Я УЧУСЬ ИГРАТЬ

А. ЗАЛѢСОВОЙ

ИЗДАНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ



1994/3

Я УЧУСЬ ИГРАТЬ

САМОУЧИТЕЛЬ ФОРТЕПІАННОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ



ВЪ РАЗСКАЗАХЪ ДѢВОЧКИ ЕЯ МАЛЕНЬКОЙ СЕСТРЕНКѢ

А. ЗАЛѢСОВОЙ

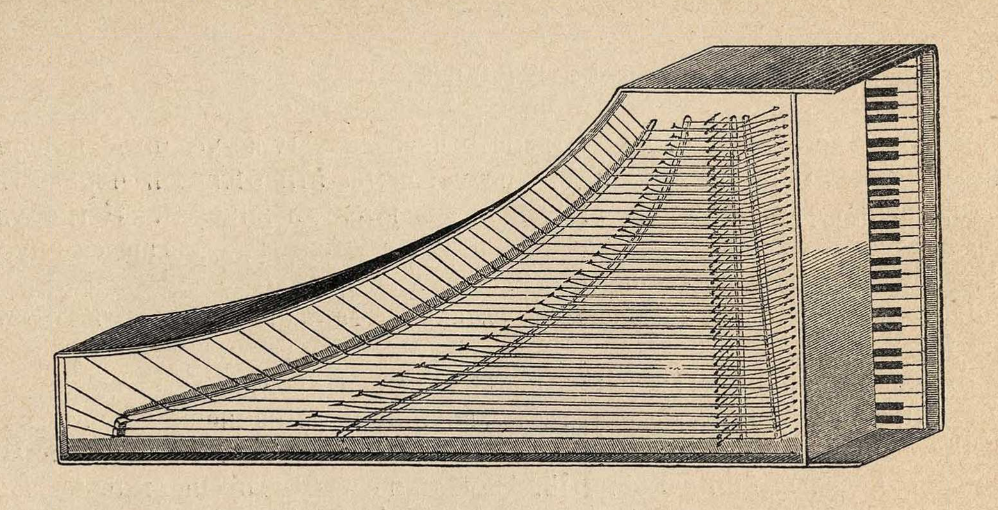
ИЗДАНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гостиный Дв., 18. | МОСКВА. Кузнецкій Мостъ, 12.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 30 октября 1902 года.

Типографія Товарищества М. О. Вольфъ. С.-Петербургъ, Вас. Остр., 16 л., д. № 5—7.



— Какъ ты прекрасно играешь, моя милая Шурочка!—съ восхищеніемъ сказала однажды маленькая Катя, слушая игру на фортепіано старшей сестры. Вотъ, еслибъ мнѣ поскорѣе выучиться разыгрывать разныя хорошенькія пьески. Но вѣдь это очень трудно!

— Всему надо учиться, милая моя. Хочешь, я научу тебя играть? Только будь прилежной и внимательной ученицей!—отвѣтила Саша.

Катенька съ радостью согласилась и, крѣпко цѣлуя свою милую сестрицу, просила поскорѣе начать урокъ.

I-й УРОКЪ.

— Прежде всего, милая Катюша,—сказала Шура, усадивъ за фортепіано свою маленькую ученицу,—посмотри на эти бѣлыя и черныя косточки, по которымъ ударяютъ: онѣ называются клавишами. Когда ударишь пальцемъ въ какую-нибудь изъ этихъ косточекъ,—раздается звукъ, но каждая клавиша издаетъ особый звукъ.

Восемь клавишей называются октавой. Такихъ октавъ въ фортепіано $6^1/_2$.

Всѣ-же клавиши вмѣстѣ называются клавіатурой.

Но прежде, чѣмъ я назову тебѣ клавиши и ты начнешь ударять ихъ, я должна научить тебя правильно сидѣть за фортепіано. Это очень важно для нашихъ дальнѣйшихъ занятій. Замѣть-же себѣ хорошенько, какъ ты должна усаживаться каждый разъ за фортепіано:

1) Стулъ долженъ быть поставленъ такъ, чтобы ты находилась противъ середины клавіатуры.

2) Сиди всегда прямо и свободно, не горбясь.

3) Локти держи немного впереди всего тѣла.

4) Если замѣтишь, что локоть у тебя приходится ниже клавіатуры, возьми стулъ повыше или положи на него подушку.

5) Колѣни не должны уходить у тебя подъ клавіатуру.

6) Если ноги у тебя не достаютъ до полу, то подставь себѣ скамейку.

7) Во время игры ты сама должна держаться совершенно неподвижно, рука-же твоя пусть будетъ совершенно свободной.

Теперь слушай меня внимательно.

Въ музыкѣ, такъ-же, какъ и въ языкахъ, есть своя азбука; она состоитъ изъ семи словъ или нотъ, а именно: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Повтори за мной эту азбуку.

Саша нѣсколько разъ медленно проговорила азбуку, маленькая ученица громко вторила за нею.

— Ты уже знаешь, что каждое нынѣшнее фортепіано состоитъ изъ $6^1/_2$ октавъ; въ каждой изъ этихъ октавъ всякая нота азбуки находится по разу, а потому на всемъ фортепіано есть До, Ре, Ми, Фа и т. д. Теперь, милая Катюша, ударь сама какую-нибудь клавишу.

Катюша ударила наугадъ клавишу.

— Вотъ видишь,—сказала Саша,—ты взяла ноту Ре. Найди-же отъ нея сама октаву, т.-е. восьмую ноту отъ этой ноты.

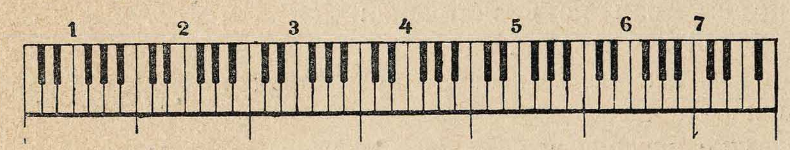
Катя сосчитала клавиши и взяла Ре другой октавы.

— Видишь, моя дорогая, хотя ты и перенесла палецъ на другое мѣсто, но взяла ноту, совершенно похожую на ту, которую ударила сначала. Та была между двумя черненькими клавишами и эта тоже. Можетъ-быть, ты отыщешь и еще какое-нибудь Ре на клавіатурѣ.

Катюша очень скоро нашла на клавіатурѣ еще нѣсколько Ре.

— Такъ-же можно найти и другія ноты, и всѣхъ ихъ на фортепіано

будетъ по шести. Отыскивать ихъ совсѣмъ не трудно, какъ видишь. Если ты собьешься и ударишь невѣрно, то тутъ поможетъ тебѣ слухъ. Если ты дурно сосчитаешь и возьмешь седьмую ноту, то ударь обѣ ноты вмѣстѣ и ты тотчасъ почувствуешь, что есть ошибка. Вотъ послушай.



Она взяла вмѣстѣ Ре и До; фальшивость звука поразила маленькую музыкантшу и Катя тотчасъ доказала ошибку, найдя другое Ре, ужь не считая, а поискавъ ноту между двумя черненькими клавишами.

— Теперь я тебя научу,—продолжала она,—какъ находить на фортепіано ноты по звуковому ихъ названію. Вотъ, напримѣръ, ты взяла теперь ноту, но вѣдь ты не знаешь, что это Ре, не До и не Фа или Ля. Вотъ посмотри хорошенько. На клавіатурѣ черныя клавиши расположены по двѣ и по три вмѣстѣ. То мѣсто клавіатуры, гдѣ черныя клавиши расположены по двѣ, мы будемъ называть малой группой, тамъ, гдѣ черныхъ клавишъ три—будетъ большая группа.

Противъ малой группы черныхъ клавишей лежатъ три бѣлыя клавиши: первая съ лѣвой стороны называется До, слѣдующая—Ре, третья—Ми.

Попробуй указать мнѣ ихъ на этой октавѣ.

Катюша безъ труда исполнила приказаніе своей учительницы.

— Теперь, милая Катюша, ты, можетъ-быть, укажешь мнѣ До, Ре, Ми и въ другой и въ третьей октавѣ?

— Я попробую,—сказала Катюша, и съ помощью сестры отыскала До, Ре, Ми во всѣхъ остальныхъ октавахъ.

— Теперь займемся той группой клавишей, въ которой находится три черныхъ. Противъ нихъ лежатъ четыре бѣлыя клавиши; рядомъ съ Ми, которую ты уже знаешь, лежитъ Фа, затѣмъ, по порядку, Соль, Ля, Си. Попробуй назвать всѣ клавиши по порядку въ этой октавѣ.

Катюша назвала ихъ

— Теперь попробуй найти ихъ всѣ по порядку въ другомъ мѣстѣ клавіатуры.

Катюша, подумавъ немножко, исполнила и это.

Потомъ Саша стала ударять ноты въ разбивку и заставляла Катюшу называть ихъ.

— Это трудно, милая Саша!—промолвила Катюша.—Я часто ошибаюсь.

— Это кажется труднымъ вначалѣ, Катя, а потомъ ты скоро выучишься называть всякую ноту. Но довольно на сегодня. Постарайся запомнить все, что я тебѣ говорила. Завтра мы пойдемъ дальше.

II-й УРОКЪ.

На слѣдующій день Катюша опять пришла къ Сашѣ и сказала:

— Милая Саша! Я, кажется, знаю теперь всѣ ноты! Спроси меня. Я вчера повторяла ихъ одна.

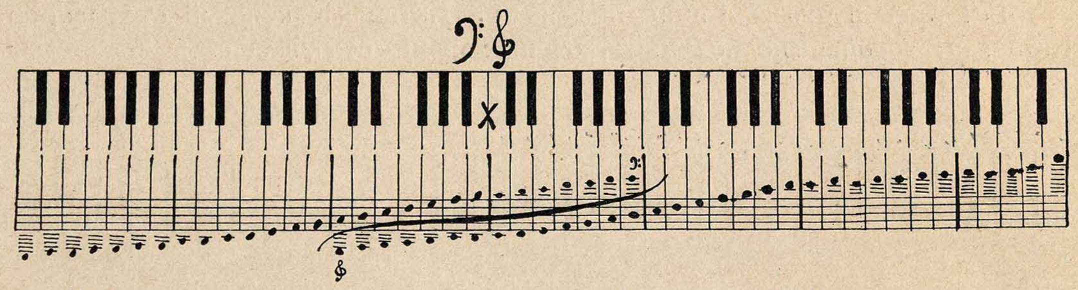
— Какая ты у меня прилежная!—сказала Саша, цѣлуя маленькую сестрицу.—Давай я тебѣ проэкзаменую.

Саша стала называть ноты сначала по порядку, Катенька безъ ошибки ударяла ихъ одну за другой.

Тогда Саша назвала разныя ноты въ разбивку. Катенька опять стала ударять каждую ноту отдѣльно. Она очень рѣдко ошибалась. А когда Саша, поправивъ ея ошибку, спрашивала то-же самое во второй разъ, то Катя всегда называла ноту вѣрно.

Саша осталась очень довольна своей маленькой ученицей.

— Вотъ видишь этотъ рисунокъ, Катюша?—сказала Саша, развертывая на столѣ длинную бумажку, на которой были изображены всѣ фортепіанныя клавиши черною и бѣлою краскою, и на каждой изъ бѣлыхъ нарисовано по ноткѣ, одна же изъ этихъ нотокъ была означена чернымъ крестикомъ.—Это я нарисовала для тебя, чтобы тебѣ легче было выучить названія нотъ на бумагѣ: это будетъ наше бумажное фортепіано.



Всѣ ноты пишутся на пяти черточкахъ, или линейкахъ, для правой руки и на пяти черточкахъ для лѣвой.

Теперь я ударю одну изъ клавишъ лѣвой части клавіатуры; получается полный, густой, бархатный звукъ; ударимъ одну изъ клавишъ правой—звукъ будетъ жидкій, свѣтлый, острый. Первый звукъ называется низкимъ, второй—высокимъ. Ударяя подъ-рядъ клавиши слѣва вправо, т.-е. переходя постепенно отъ низкихъ къ высокимъ звукамъ, мы идемъ вверхъ; ударяя справа налѣво—идемъ внизъ. Выраженія верхъ и низъ указываютъ стороны клавіатуры. И такъ, ноты дѣлятся на верхнія и нижнія.

Назови мнѣ подъ-рядъ всѣ семь клавишей, начиная съ До вверхъ? Назови подъ-рядъ всѣ семь клавишей, начиная съ До внизъ? Назови клавиши черезъ одну, начиная съ До вверхъ? Назови клавиши черезъ одну, начиная съ До внизъ?

Всѣ эти вопросы Саша предлагала Катенькѣ каждый отдѣльно, и Катенька, хорошенько подумавъ, очень хорошо отвѣчала ей.



— Прислушайся, Катенька, къ двумъ ноткамъ, которыя я ударю, и скажи мнѣ, которая ниже, которая выше?

Катенька сейчасъ-же различила по слуху высокую ноту отъ низкой.

— Теперь мы съ тобой будемъ учить изображеніе нотъ на пяти линейкахъ, сначала однихъ верхнихъ.

На линейкахъ, на которыхъ пишутся верхнія ноты, выставляется особенный знакъ, который называется скрипичный ключъ. Ключъ показываетъ, что ноты, изображенныя на пяти линейкахъ,— верхнія ноты, или, какъ ихъ принято называть, дискантовыя ноты: онѣ находятся по правую сторону отъ середины фортепіано.

Можешь ты, милая Катенька, повторить, какъ называется ключъ, который ставится для обозначенія верхнихъ нотъ?

— Это скрипичный ключъ,—отвѣтила Катенька.

— А какъ еще иначе называются верхнія ноты и по какую сторону отъ середины фортепіано онѣ расположены?

— Верхнія ноты расположены по правую сторону отъ середины фортепіано и называются еще дискантовыми нотами.

Для того, чтобы обозначить какую-нибудь клавишу на бумагѣ, ставятъ знаки въ видѣ кружковъ (●) и точекъ (•). Знаки эти и называются нотами. Пять же линеекъ называются нотнымъ планомъ.

Линейки бываютъ: Во 1) главныя или постоянныя—ихъ пять; онѣ считаются снизу вверхъ.

Во 2) добавочныя или случайныя верхнія; онѣ служатъ для одной какой-нибудь ноты; считаются также снизу вверхъ.

Въ 3) добавочныя или случайныя нижнія; онѣ служатъ также для одной ноты; считаются сверху внизъ.

Все, что я тебѣ сказала, милая Катенька, постарайся запомнить. Завтра

я спрошу у тебя сегодняшній урокъ. А теперь я хочу научить тебя правильно держать руку. Это очень важно для того, чтобы хорошо играть впослѣдствіи.

Поставь руку на роялѣ совершенно прямо. Затѣмъ наклони ее слегка къ первому пальцу. Пятый палецъ поставь на клавишу бокомъ, такъ чтобы вся лѣвая сторона его лежала на клавишѣ.

Поставь руку такъ, чтобы твой палецъ лежалъ на До, остальные поставь по порядку на Ре, Ми, Фа, Соль, но не прижимая клавиши. Затѣмъ медленно поднимай каждый палецъ и ударяй клавишу, считая 1, 2, 3, 4; послѣ того, какъ произнесешь 4, сними съ клавиши большой палецъ, ударь Ре указательнымъ, опять считая 1, 2, 3, 4, также ударь Ми среднимъ пальцемъ, Фа безымяннымъ и Соль мизинцемъ. Повтори эти упражненія четыре раза, и довольно на сегодня.

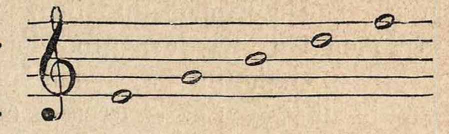
III-й УРОКЪ.

— Скажи мнѣ, милая Катюша, что это нарисовано на бумагѣ?



— Это нотный планъ для дискантовыхъ нотъ со скрипичнымъ ключомъ.

— Хорошо! А что такое нота?



— Нота—изображенiе клавиши на бумагѣ.

— Вотъ, видишь ли, ноты носятъ такое-же названiе, какъ клавиши.

Выучимъ сначала ноты на главныхъ линейкахъ:

нота на первой главной линейкѣ называется Ми и находится въ первой октавѣ,

нота на второй главной называется Соль—въ первой октавѣ,

нота на третьей главной называется Си—въ первой октавѣ,

нота на четвертой главной называется Ре—во второй октавѣ,

нота на пятой главной называется Фа—во второй октавѣ.

Вотъ теперь намъ пригодится наше бумажное фортепiано. Найди на немъ всѣ тѣ ноты, которыя я назвала тебѣ.

Катенька не сразу нашла ноты, но такъ какъ Саша помогала ей, дѣло пошло живѣе; скоро Катенька безошибочно находила на бумажномъ фортепiано всѣ выученныя ею ноты на главныхъ линейкахъ.

— На какой же линейкѣ находится эта нота, и какъ она называется,— спросила потомъ Саша Катеньку, ударивъ на роялѣ ноту Ми.

— Это нота Ми и находится она на 1-й линейкѣ.

— Ударь мнѣ ноту, которая находится на 2-й линейкѣ, и назови ее, потомъ ту, которая на третьей, на четвертой и на пятой.

— На второй линейкѣ находится нота Ми, — отвѣчала Катенька, — на третьей Си, на четвертой Ре и на пятой Фа.

— Запомни же, милая Катенька, хорошенько эти ноты и ихъ обозначеніе на бумагѣ. Завтра я спрошу тебя о нихъ.

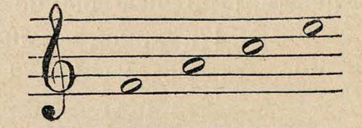
Теперь повтори вчерашнее упражненіе на пяти нотахъ. Поднимай пальцы какъ можно выше. Держи руку прямо и спокойно, не напрягай ее, выдерживай ноту, пока считаешь 1, 2, 3, 4. Пальцы держи какъ можно прямѣе.

IV-й УРОКЪ.

— Милая Катенька! — сказала Саша на четвертый день занятій, — повтори мнѣ ноты, выученныя вчера, укажи ихъ мнѣ на клавишахъ и скажи какая нота находится на какой линейкѣ?

Катенька безошибочно повторила всѣ предыдущія разъясненія Саши*). Оказалось, что она твердо запомнила всѣ ноты.

— Теперь пойдемъ дальше, — сказала Саша. — Ноты пишутся не только на линейкахъ, но и между линейками. Здѣсь нарисованы ноты между главными линейками:



*) Смотри урокъ III-й.

нота между первой и второй главными линейками называется Фа и находится въ первой октавѣ,

нота между 2-й и 3-й—Ля—въ первой октавѣ,

нота между 3-й и 4-й—До—во второй октавѣ,

нота между 4-й и 5-й—Ми—во второй октавѣ.

Вопросы учителя. Назвать ноту между 1-й и 2-й и ударить ее? и т. д., какъ сказано выше.

— Повтори за мною эти ноты.

— Теперь отыщи ихъ на бумажномъ фортепіано.

Катенька отыскала ноты.

— Теперь ударь тѣ клавиши, которыя обозначаются этими нотами, и назови между какими линейками онѣ находятся.

— Фа между 1-й и 2-й, Ля между 2-й и 3-й, До между 3-й и 4-й, Ми между 4-й и 5-й.

— Теперь повтори вчерашнее упражненіе на пяти нотахъ.

Когда Катенька повторила его, Саша сказала:

— Теперь повтори его нѣсколько иначе. Когда ты ударишь ноту До первымъ пальцемъ, всѣ остальные пальцы подними кверху и спокойно выдержи такъ, пока продолжается звукъ. То-же самое сдѣлай съ нотой Ре, съ нотой Ми, Фа и Соль.

Запомни кстати, что на нотной бумагѣ большой палецъ обозначается цифрой 1, указательный—2, среднiй—3, безымянный—4, мизинецъ—5.

V-й УРОКЪ.

— Повтори, милая Катенька, тѣ ноты, которымъ я научила тебя въ III-мъ и IV-мъ урокѣ.
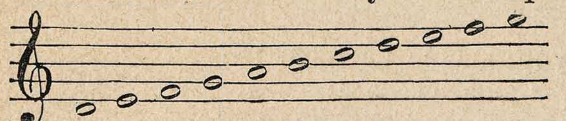
— Скажи мнѣ наизусть, какая нота на какой помѣщается линейкѣ. Ударь каждую ноту на клавишѣ.

Катенька хорошо знала ноты и безъ труда исполнила приказаніе своей учительницы *).

— Теперь я научу тебя новымъ двумъ нотамъ: смотри, какъ онѣ изображаются на бумагѣ:

нота подъ 1-й главной называется Ре—въ 1-й октавѣ,
нота надъ 5-й главной называется Соль—во 2-й октавѣ.

Найди эти ноты на бумажномъ роялѣ. Ударь ихъ на клавишахъ рояля.



Назови по порядку всѣ написанныя здѣсь ноты.

— Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль.

Саша похвалила Катеньку и затѣмъ спросила ее тѣ-же ноты въ разбивку. Катенька и въ разбивку знала ихъ твердо.

---

*) Если юные музыканты позабыли ноты,—см. урокъ III-й и IV-й. Прежніе уроки необходимо повторять каждый день для успѣха въ занятіяхъ.

— Теперь повторимъ вчерашнее упражненіе,—сказала Саша. Когда Катенька сыграла его, то Саша показала ей новое.

—Поставь руку и пальцы на пяти бѣлыхъ клавишахъ, не нажимая ихъ; поднимай два пальца одновременно $\binom{3\ 4\ 5}{1\ 2\ 3}$ и ударяй ими какъ я тебя учила, поднимая пальцы выше, и держи ихъ кругло. Каждой парой пальцевъ ударяй по 8 разъ.

Затѣмъ Саша ударяла разныя клавиши рояля и просила Катеньку не глядя угадывать ихъ. Нѣкоторыя ноты Катенька сразу угадывала, другія Саша подсказала ей

Катенькѣ очень понравилось угадывать ноты.

VI-й УРОКЪ.

— Повторимъ, милая Катенька, на бумажномъ фортепіано всѣ выученныя тобою ноты, ударь ихъ также на клавишахъ рояля, скажи на какихъ онѣ находятся линейкахъ.
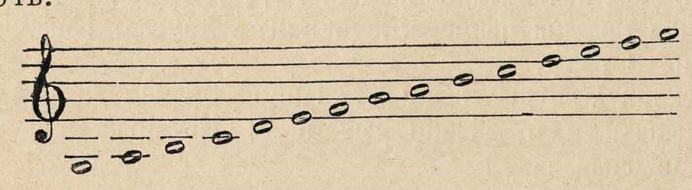
Когда Катенька исполнила все это, Саша показала ей новыя добавочныя ноты на нижнихъ линейкахъ:

на 1-ой добавочной нижней—До въ 1-ой октавѣ,
подъ 1-ой добавочной нижней—Си въ малой октавѣ,

на 2-ой добавочной нижней—Ля въ малой октавѣ,

подъ 2-ой добавочной нижней—Соль въ малой октавѣ.

— Повторимъ теперь, милая Катенька, всѣ ноты, пройденныя въ скрипичномъ ключѣ.



— Найди ихъ на бумажномъ фортепіано. Ударь ихъ на клавишахъ рояля. Скажи мнѣ какая нота находится ниже второй добавочной нижней линейки?

— Это нота Соль,—отвѣтила Катенька.

— А гдѣ находятся два другія Соль скрипичнаго ключа?

— На второй главной линейкѣ и выше пятой,—сказала Катенька.

Саша предложила Катѣ еще нѣсколько такихъ-же вопросовъ. Катенька вѣрно называла ноты.

— Теперь, милая Катенька, поставь сначала правую руку на пять клавишъ, какъ я тебя учила, и повтори предыдущія 2 упражненія. Потомъ повтори тѣ же упражненія лѣвой рукой.

Затѣмъ Саша опять заставила Катеньку не глядя угадывать ноты,

которыя сама учительница брала на роялѣ. Это было самое веселое время урока. Катенька теперь угадывала ноты очень хорошо и рѣдко ошибалась.
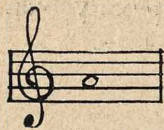
VII-й УРОКЪ.

— Сегодня, милая Катенька, мы повторимъ всѣ пройденныя тобою ноты въ скрипичномъ ключѣ. Замѣть, что въ скрипичномъ ключѣ три съ половиной октавы; три ноты на нижнихъ добавочныхъ линейкахъ: Соль, Ля и Си называются малой октавой.
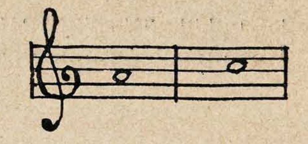
— На этомъ рисункѣ ты видишь всѣ скрипичныя октавы:



— Теперь назови мнѣ въ разбивку какія хочешь ноты на этомъ рисункѣ; каждую названную тобой ноту возьми на роялѣ.



— Теперь, милая Катенька, взгляни на эти рисунки. Не замѣчаешь-ли тутъ чего-нибудь новаго при писаніи нотъ?



— Каждая нота отдѣлена отъ другой продольной черточкой,—сказала Катя.

— Эти черточки ставятся для того, чтобы намъ легче было разбираться въ массѣ нотъ, идущихъ одна за другой. Эти черточки отдѣляютъ одинъ тактъ отъ другого. Всматриваясь въ ноты, мы видимъ начало и конецъ каждаго такта.

Окончивъ это объясненіе, Саша неожиданно достала изъ кармана хорошенькое спѣлое яблоко. Катя захлопала въ ладоши.

— Это мнѣ за прилежаніе!—сказала она.

— Ты не совсѣмъ угадала,—возразила Саша, улыбаясь,—я принесла его, чтобы понятнѣй объяснить тебѣ счетъ нашъ въ тактѣ. Но потомъ ты можешь его и скушать! Слушай-же.

Всѣ ноты въ музыкѣ раздѣляются на бѣлыя или цѣлыя, на половинныя, четверти, осьмушки, шестнадцатыя и проч. Цѣлая или бѣлая нота изображается вотъ такъ: и означаетъ полный тактъ, напр., положимъ, что это яблоко есть нота. Оставаясь въ своемъ настоящемъ видѣ, круглое, неразрѣзанное, оно называется цѣлымъ. Такъ точно и бѣлая нота. Понимаешь?

— Понимаю,—отвѣтила Катя.

— Половинная есть половина этой бѣлой ноты,—продолжала Саша. Она взяла перочинный ножичекъ и раздѣлила яблоко на двѣ части.

— Вотъ половинныя ноты,—сказала Саша, указывая на отрѣзанные куски.—Ихъ двѣ въ каждой бѣлой потому, что ты вѣроятно знаешь, что въ каждой цѣлой вещи двѣ половины. Изображаются же эти ноты такъ: т.-е. та-же бѣлая нота, только съ шейкой. Четверть есть четвертая часть цѣлой ноты.

Каждую половину яблока Саша раздѣлила еще на двѣ части

— Четверти изображаются уже не бѣлыми, а черненькими нотками съ шейкой. И такъ, когда на нотномъ планѣ тебѣ попадется цѣлая нотка между двумя вертикальными линіями—знай, что это тактъ: такую ноту надо держать, пока ты не сосчитаешь разъ, два, три, четыре. А теперь ты, можетъ-быть, сама мнѣ скажешь, сколько въ тактѣ половинныхъ нотъ, и сколько времени надо ихъ держать?
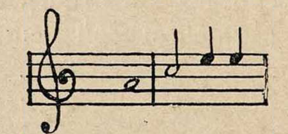
— Если цѣлая нота въ тактѣ одна, то половинныхъ двѣ,—сказала Катенька.—Если цѣлую ноту надо держать, пока не сосчитаешь четыре, то половинную—пока не сосчитаешь два.

— Очень хорошо, моя милая дѣвочка!—сказала Саша.—А теперь ты,

можетъ-быть, скажешь мнѣ, сколько-же въ тактѣ четвертей и сколько времени надо ихъ держать?

— Четвертей въ тактѣ четыре, и ихъ надо держать только пока я считаю разъ; считая два, беру вторую четверть, считая три—третью, считая четыре—четвертую.

— Теперь возьми эту бумажку съ нотными линейками и нарисуй мнѣ цѣлую ноту, половину и двѣ четвертныхъ.



— Сколько у тебя тутъ получилось тактовъ?

— Два,—сказала Катя.—Первую ноту буду держать, пока не сосчитаю 1, 2, 3, 4, вторую ноту—разъ, два, третью—три, четвертую—четыре.

— Значитъ, въ цѣлой нотѣ сколько-же половинныхъ и четвертей?

— Двѣ половинныхъ и 4 четверти.

— А въ половинной сколько четвертей?

— Двѣ четверти,—отвѣтила Катенька.
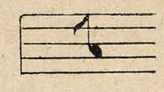
— Теперь, милая Катенька, разрѣжемъ каждую четверть на двѣ части; сколько будетъ такихъ частей въ цѣломъ яблокѣ?

— Ихъ будетъ восемь.

— Значитъ, и въ цѣлой нотѣ можетъ быть также восемь нотъ восьмыхъ. Понятно?

— Да.
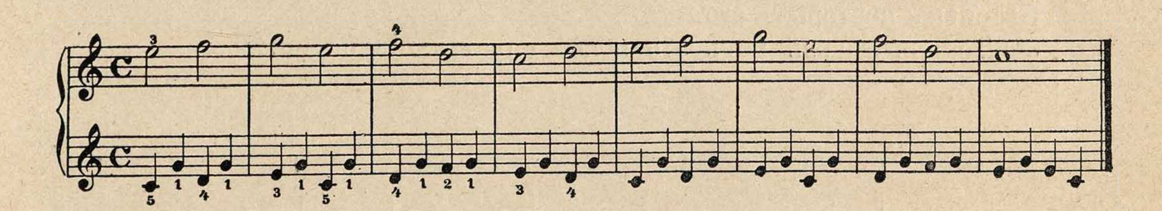
— Восьмыя ноты пишутся какъ четверти, только къ нимъ приба-



вляется хвостикъ. Когда въ тактѣ встрѣтится намъ восемь нотъ, мы и считать ихъ будемъ уже не на четыре, а на восемь.

Есть еще и шестнадцатыя и тридцать вторыя ноты, но мы пройдемъ ихъ потомъ.

Попробуй сыграть теперь обѣими руками слѣдующее упражненіе и считай вслухъ: 1, 2, 3, 4.



Катенька принялась разбирать упражненіе, очень довольная, что играетъ по нотамъ обѣими руками.

— Хорошо,—сказала Саша.—Теперь повторимъ два вчерашнихъ упражненія. Затѣмъ кушай свое яблоко и бѣги играть.

VIII-й УРОКЪ.

— Сегодня,—сказала Катенька,—ты опять покажешь мнѣ что-нибудь новенькое, Шурочка?
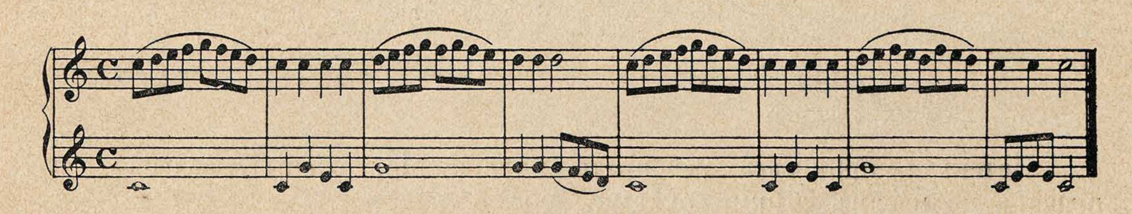
— Конечно, только сначала повторимъ старенькое, умница моя!—отвѣтила Саша.—Ты помнишь мои вчерашнія объясненія о счетѣ и тактѣ?

— Помню,—сказала Катя.

— Ну, такъ повтори вчерашнее упражненіе со счетомъ.

Катенька повторила его.

— Теперь сыграй вотъ это новое упражненіе по нотамъ:



— Тутъ придется считать восемь, какъ видишь. Это восьмыя ноты. Такъ какъ ихъ нѣсколько, то для скорости не пишутъ хвостика при каждой, а соединяютъ ихъ внизу чертой по четыре.

Какъ-же ты будешь считать первый тактъ?

— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Нижнюю ноту нужно держать все время?— спросила Катенька.

— Да, конечно—это вѣдь цѣлая нота. А такъ какъ во второмъ тактѣ у насъ четверти, то на каждую ноту надо считать уже не по одному, а....
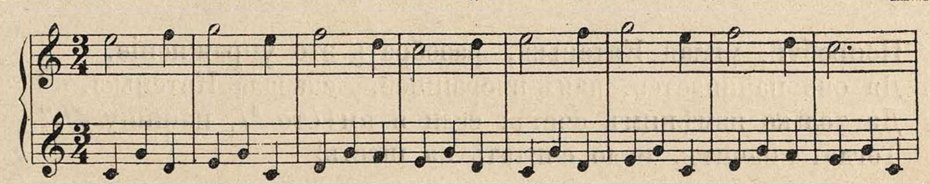
— По два!—живо сказала Катенька.

И она сыграла медленно все упражненіе.

— Только держи руки, какъ я тебя учила: спокойно, прямо, наклоняя къ первому пальцу, пальцы подымай выше. Замѣть, что первыя ноты такта ударяются громче, остальныя тише.

— Милая Саша, я хотѣла спросить тебя, зачѣмъ въ началѣ этихъ упражненій послѣ ключа стоитъ знакъ C?
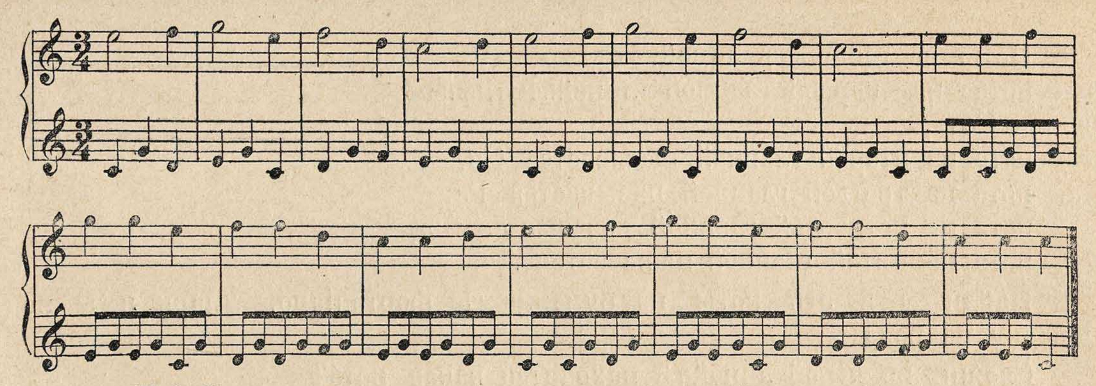
— Этотъ знакъ ставится вмѣсто того, чтобы написать $\frac{4}{4}$, а эти цифры обозначаютъ вотъ что: нижнія 4 значатъ, что у тебя здѣсь взяты четвертыя ноты, верхнія 4 показываютъ, что этихъ нотъ въ каждомъ тактѣ содержится 4, т.-е. у насъ тактъ въ четыре четверти. Попробуй сыграть эти упражненія. Какая цифра стоитъ внизу?



— Цифра 4.
— Значитъ въ тактѣ какія ноты?
— Четвертныя.
— Какая цифра стоитъ наверху?
— Цифра 3.
— Значитъ сколько здѣсь четвертей?
— Три четверти.
— Значитъ считать надо уже не на четыре, а?...
— На три, т.-е. разъ, два, три.
— На каждую половинную ноту сколько приходится счета?
— Разъ, два, а на каждую четверть разъ.
— Ну, вотъ мы узнали сегодня и нѣчто новенькое. Теперь повтори старыя упражненія для пальцевъ и довольно на сегодня.

IX-й УРОКЪ.

— Попробуй, милая Катенька, разобрать это упражненіе.
— Да оно начинается, какъ вчерашнее,—сказала Катенька.
— Да только измѣнимъ счетъ: если я вмѣсто $^3/_4$ напишу $^6/_8$?
— Тогда, значитъ, надо считать на шесть!



— Да! Слѣдовательно каждую четверть ты будешь держать, пока не сосчитаешь...

— Разъ, два!

Когда Катенька сыграла это упражненіе, Саша стала объяснять ей, какъ пишутся и называются и гдѣ находятся нижнія, басовыя ноты для лѣвой руки.

— Сначала, милая Катя, я объясню тебѣ, какія ноты находятся въ басовомъ ключѣ на главныхъ линейкахъ надъ и подъ ними.
Ключъ при нихъ также рисуется иначе. Вотъ, посмотри:

Двѣ ноты подъ и надъ нотнымъ планомъ:
подъ 1-й главной—Фа,
надъ 5-й главной—Си.

Ноты на главныхъ линейкахъ:



нота на первой главной линейкѣ называется Соль,
нота на второй главной называется Си,
нота на третьей главной называется Ре,
нота на четвертой главной называется Фа,
нота на пятой главной называется Ля.

Найди мнѣ эти ноты на бумажномъ фортепіано. Ударь ихъ по порядку на роялѣ.

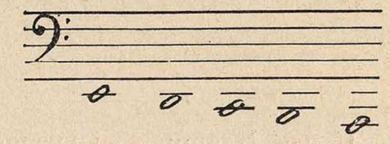
Скажи, на какой линейкѣ находится какая нота?

Теперь заучимъ нотки, находящіяся между главными линейкими; ихъ всего четыре:

нота между 1-й и 2-й главной линейками называется Ля, между 2-й и 3-й—До, между 4-й 5-й —Ми, между 5-й 6-й—Соль.

Ноты на добавочныхъ нижнихъ линейкахъ и подъ ними:

на 1-й добавочной нижней—Ми,
подъ 1-й добавочной нижней—Ре,
на 2-й добавочной нижней—До,
подъ 2-й добавочной нижней—Си,



на 3-й добавочной нижней—Ля,
между 2-й и 3-й—До,
между 3-й и 4-й—Ми,
между 4-й и 5-й—Соль.

Найди эти ноты на бумажномъ фортепіано. Найди и ударь ихъ на роялѣ Между второй и третьей линейкой какая нота?

— До.

— Между третьей и четвертой какая нота?

— Ми.

— Между четвертой и пятой?

— Соль.

— Запомни-же хорошенько эти ноты, милая Катенька. Завтра я спрошу ихъ у тебя. Теперь-же сыграй свои упражненія и кончимъ сегодняшній урокъ.
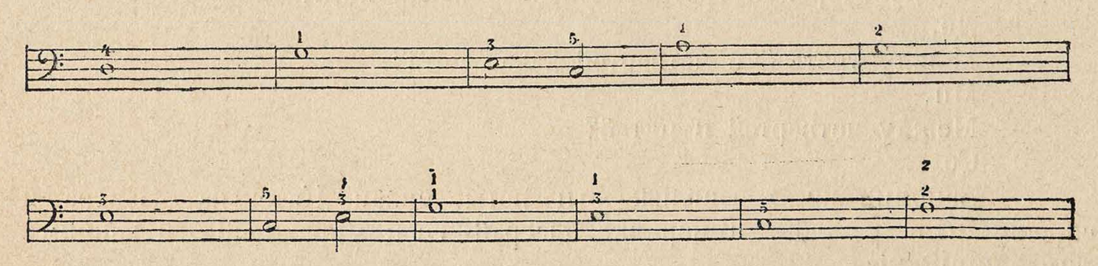
X-й УРОКЪ.

— Ты хотѣла, милая Саша, спросить меня выученныя вчера басовыя ноты.

— Попробуй сыграть одной лѣвой рукой это упражненіе, милая; считай громко, и я увижу запомнила-ли ты объясненныя мною ноты.



Когда Катенька сыграла упражненіе, Саша спросила ее ноты въ басовомъ ключѣ на добавочныхъ нижнихъ линейкахъ.
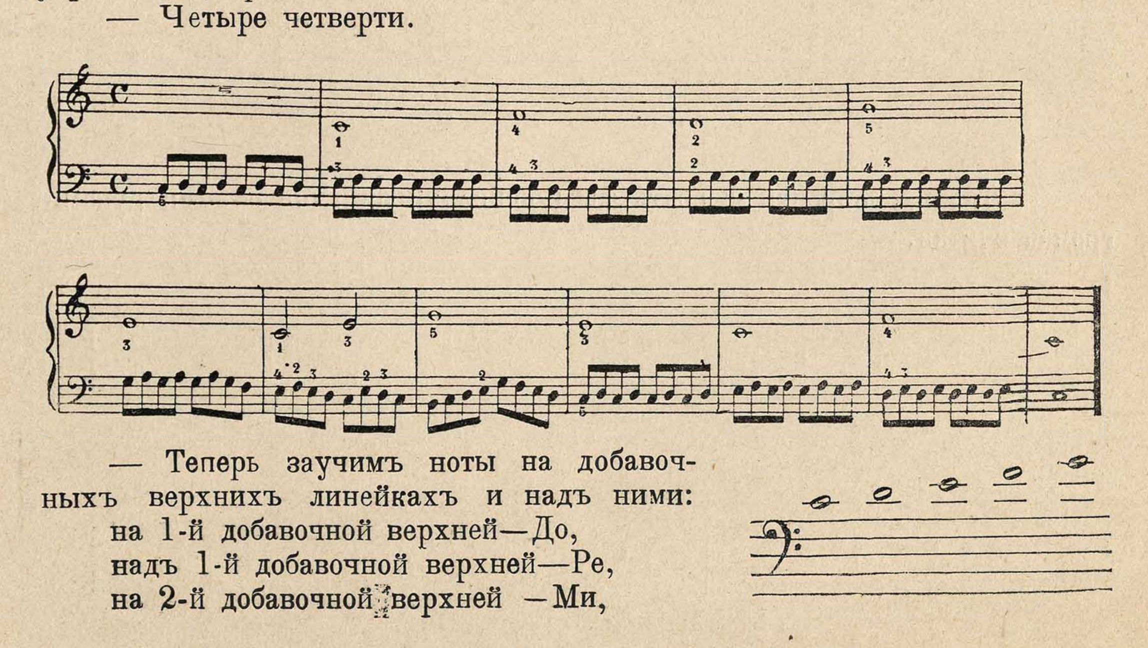


— Укажи мнѣ эти ноты на бумажномъ фортепіано; ударь эти ноты по порядку на роялѣ. Ударь ихъ въ разбивку на роялѣ и назови мнѣ каждую ноту, которую ты ударяешь. Назови всѣ нарисованныя тутъ ноты.

— Теперь сыграй свои упражненія. Завтра мы повторимъ всѣ выученныя нижнія ноты.

XI-й УРОКЪ.

— Милая Катенька, попробуй медленно разобрать обѣими руками это упражненіе, громко считая. Какой счетъ?

— Четыре четверти.

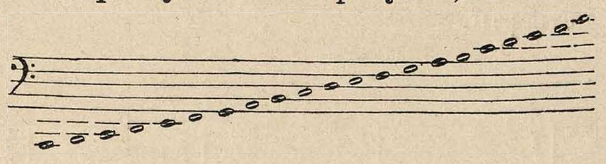


— Теперь заучимъ ноты на добавочныхъ верхнихъ линейкахъ и надъ ними:
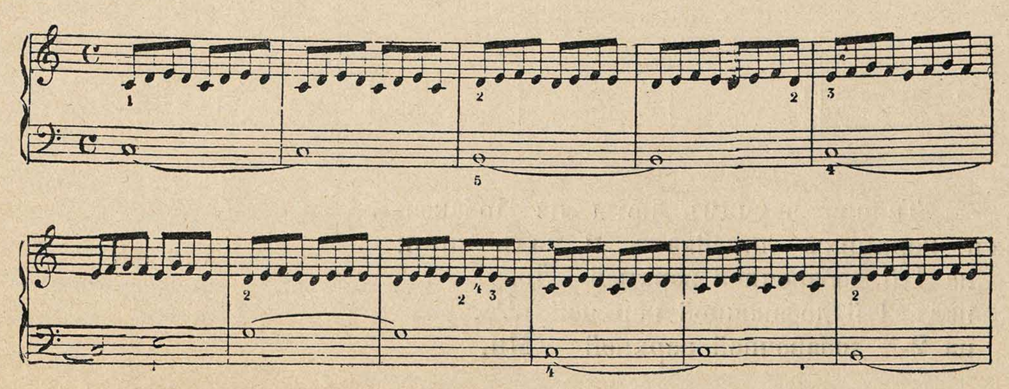
на 1-й добавочной верхней—До,
надъ 1-й добавочной верхней—Ре,
на 2-й добавочной верхней —Ми,
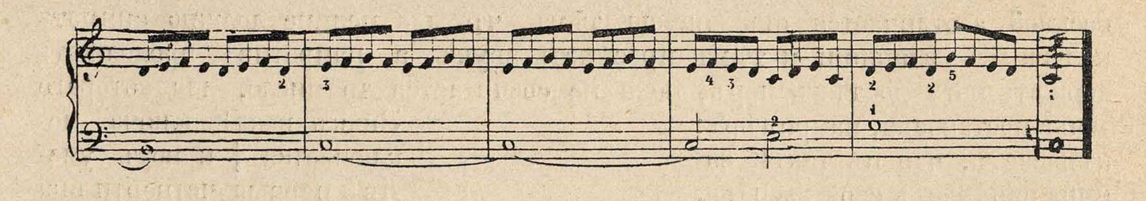
надъ 2-й добавочной верхней—Фа,
на 3-й добавочной верхней—Соль.

Отыщи эти ноты на бумажномъ фортепіано, ударь ихъ на роялѣ. Назови ихъ всѣ по порядку на этомъ рисункѣ; назови ихъ въ разбивку.



— Теперь попробуй сыграть слѣдующее упражненіе обѣими руками, громко считая.





XII-й УРОКЪ.

— Сегодня, милая Катя, я объясню тебѣ еще кое-что необходимое для игры на роялѣ.

При счетѣ, милая Катя, много необходимыхъ знаковъ, какъ, напримѣръ: паузы, точки, фермато и проч. Пауза означаетъ, что должно снять палецъ съ послѣдней ноты и выдержать, т.-е. сосчитать, не трогая клавишей, одну четверть, напримѣръ, хоть здѣсь: На ноту Си слѣдуетъ произносить слово: разъ, а на паузу, снявъ съ клавиши палецъ, говорить: два, и тогда тактъ конченъ, потому что въ немъ заключается только двѣ четверти. Пауза такой формы бываетъ равносильна одной восьмой, т.-е. въ расчетѣ беретъ ея мѣсто. Пауза такая: 7 замѣняетъ одну шестнадцатую и т. д. Точка возлѣ ноты означаетъ почти то-же, что пауза: она также ставится вмѣсто четверти или

восьмой, а отличается отъ паузы тѣмъ, что для нея не должно снимать пальца съ клавиши и тѣмъ пресѣкать звукъ, а, напротивъ, продолжать держать ноту до тѣхъ поръ, пока не сосчитается то число, для котораго точка поставлена, напримѣръ: Знакъ возлѣ ключа показываетъ, что въ тактѣ заключается $\frac{4}{4}$ и вотъ ученица начинаетъ свой расчетъ. Двѣ первыя четверти она тотчасъ находитъ, потому что ей уже хорошо извѣстно, что въ половинѣ заключается 2 четверти, третью она встрѣчаетъ, какъ ты видишь, возлѣ половины, а для четвертой ей служитъ точка, поставленная возлѣ четверти, и, сосчитавъ ее за четверть, она получаетъ должное число, т.-е. $\frac{4}{4}$, и оканчиваетъ тактъ.

Фермато есть знакъ такой формы 𝄐; его ставятъ обыкновенно надъ нотою, вотъ такъ: , чтобъ показать, что эту ноту можно держать долѣе означеннаго времени, и покуда палецъ на ней находится, счетъ прекращается.

Теперь объясню тебѣ кстати знаки бемоли и діэзы. Сразу ты не научишься узнавать ихъ, но необходимо, чтобы ты имѣла о нихъ понятіе.

Когда ты будешь играть маленькія пьески, тебѣ часто будутъ попадаться въ нихъ бемоли и діэзы.

Бемоль есть знакъ, который пишется вотъ такъ: ♭, а діэзъ изображается вотъ такъ: ♯. Оба они берутся на черненькихъ клавишахъ и назначаются возлѣ ноты, которую музыкантъ дол-

женъ взять. Например̌ъ, написано Ля: а возлѣ стоитъ знакъ: , что значитъ Ля бемоль, т.-е. вмѣсто бѣлаго Ля должно брать черненькую клавишу, находящуюся съ лѣвой его стороны, или среднюю между тремя черненькими. Бемоль всегда берется съ лѣвой стороны ноты, которая написана, діэзъ же, напротивъ того, берется съ ея правой стороны, напримѣръ, съ знакомъ ♯ берется на черненькой, которая находится съ правой его стороны.

Если въ началѣ пьесы, которую вы хотите играть, возлѣ ключей стоитъ знакъ ♭ или ♯, а иногда и нѣсколько ихъ, то это значитъ, что всѣ ноты Фа и всѣ ноты До нужно брать на черненькихъ клавишахъ. Такъ дѣлаютъ со всѣми нотами, передъ которыми стоятъ подобные знаки ♭ или ♯.

Если понадобится въ игрѣ взять опять бѣлую ноту, то передъ этой нотой ставится знакъ отказа отъ ♭ или ♯. — ♮ — этотъ знакъ называется бекаръ.

Теперь, моя милая Катенька, я научила тебя чему могла. Ты уже немножко умѣешь читать ноты, знаешь нѣкоторые нотные знаки и умѣешь какъ слѣдуетъ держать руку. Дальнѣй-

шіе успѣхи зависятъ отъ тебя самой. Ты и теперь можешь играть маленькія легкія пьески. Если хочешь, я помогу тебѣ разучить нѣкоторыя изъ нихъ.
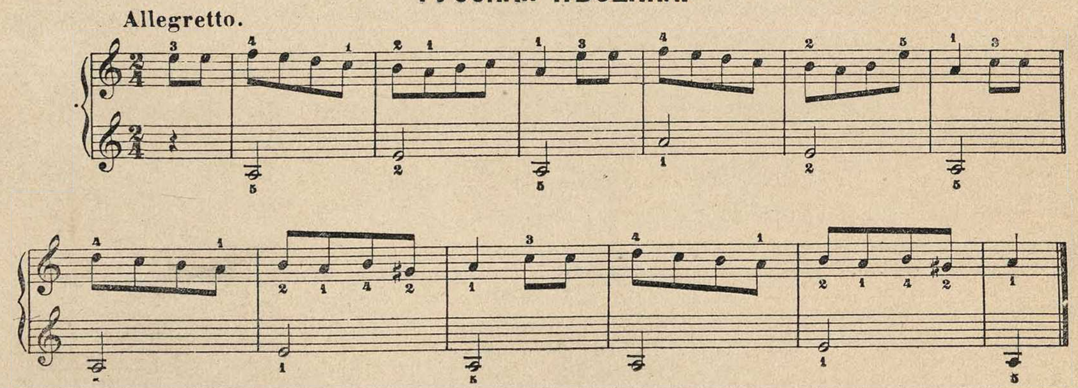
— Дорогая Шурочка! какъ ты добра. Да, я непремѣнно хочу выучиться играть какую-нибудь маленькую пьесу.

— Хорошо!—сказала Саша,—изъ этихъ пьесокъ мы выберемъ, какая тебѣ понравится, и разучимъ ее. Ты увидишь, какъ это будетъ легко и весело!

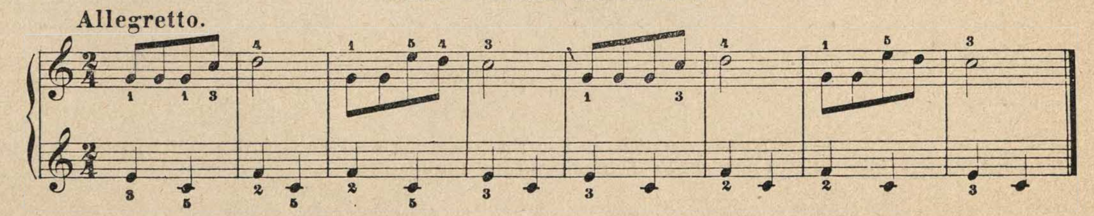


ЛЕГКІЯ ПЬЕСКИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХЪ ИГРАТЬ НА ФОРТЕПІАНО.

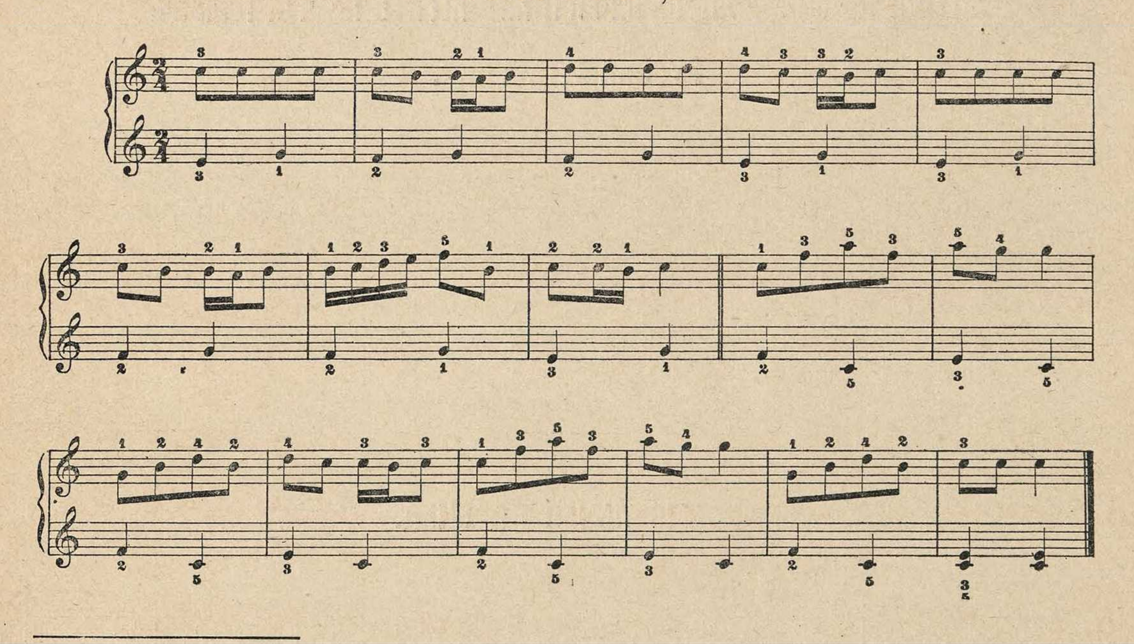
РУССКАЯ ПѢСЕНКА.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСЕНКА.
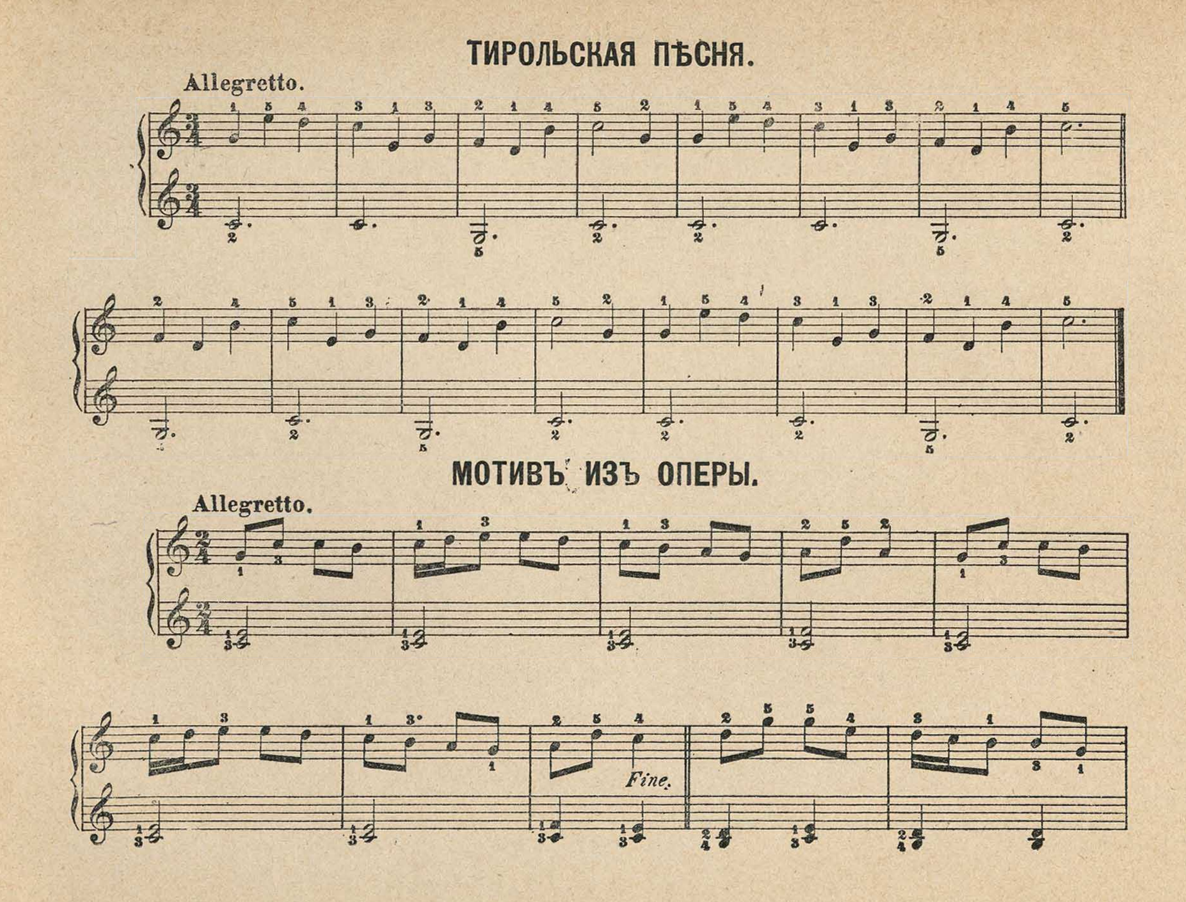


ПОЛЬКА*).
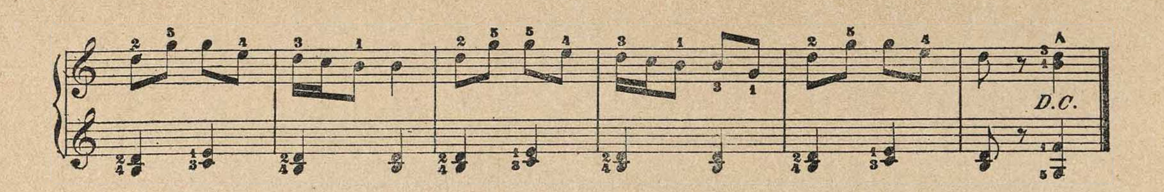


*) Встрѣчающіяся въ этой пьескѣ двѣ ноты одна надъ другой (въ лѣвой рукѣ) ударяются двумя пальцами одновременно и называются аккордомъ.

ТИРОЛЬСКАЯ ПѢСНЯ.

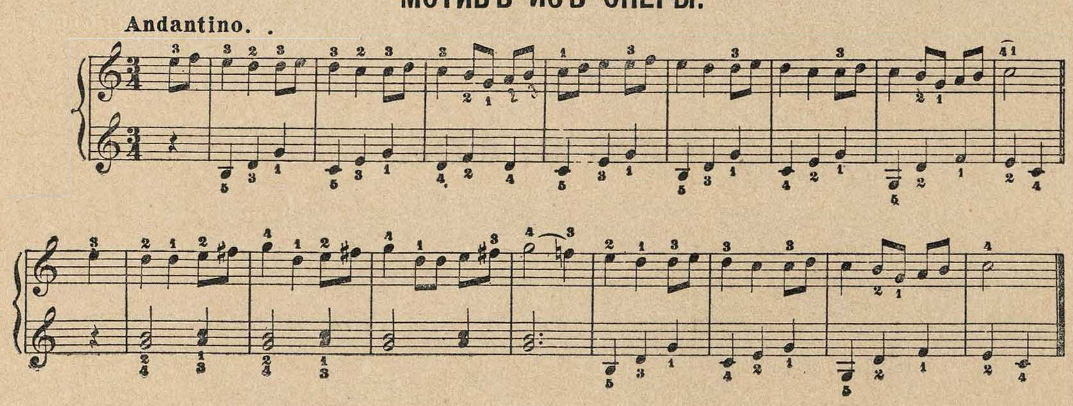
МОТИВЪ ИЗЪ ОПЕРЫ.





МОТИВЪ ИЗЪ ОПЕРЫ.

Andantino.







Паровая Перепл. Т-ва М. О. Вольфъ